

Cri - sto\_è ri - sor - to, al - le - lu - ia!

5 vin - ta è or-mai la mor - te, al - le - lu - ia!

9 1. Can - ti l'u - ni - ver - so, al - le - lu - ia,

13 un in - no di gio - ia al no - stro Re - den - tor.

2. Con la sua morte, alleluia,  
ha ridato all'uomo la vera libertà.
3. Segno di speranza, alleluia,  
luce di salvezza per questa umanità.

5 *ri* Cri - sto è ri - sor - to, al - le - lu - - ia!

9 vin - ta è or - mai la mor - te, al - le - lu - ia!

13 1. Can - ti l'u - ni - ver - so, al - le - lu - ia,

17 un in - no di gio - ia al no - stro Re - den - tor.

2. Con la sua morte, alleluia,  
ha ridato all'uomo la vera libertà.
3. Segno di speranza, alleluia,  
luce di salvezza per questa umanità.

5 *r* Cri - sto\_è ri - sor - to, al - le - lu - - ia!

9 vin - ta è\_or-mai la mor - te, al - le - lu - ia!

13 1. Can - ti l'u - ni - ver - so, al - le - lu - ia,

17 un in - no di gio - ia al no-stro Re - den - tor.

2. Con la sua morte, alleluia,  
ha ridato all'uomo la vera libertà.

3. Segno di speranza, alleluia,  
luce di salvezza per questa umanità.





First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in common time (C) and begins with a treble clef. The melody is simple, with quarter and eighth notes. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes.



Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5'. The melody continues with quarter notes and a half note. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation, measures 9-14. Measure 9 is marked with a '10'. The melody includes some eighth-note patterns. The bass line continues with a steady accompaniment.



Fourth system of musical notation, measures 15-18. Measure 15 is marked with a '15'. The melody concludes with a final cadence. The bass line ends with a sustained note.